

Wymagania edukacyjne PLASTYKA klasa 6

Ocena niedostateczna (1)	Uczennica/uczeń wykonuje prace jedynie fragmentaryczne, nie kontrolując środków wyrazu plastycznego: linii, barwy, formy ani kompozycji. Nie rozpoznaje gatunków dzieł, stylów ani funkcji sztuki. Nie potrafi opisywać ani analizować własnych prac ani dzieł innych osób.
Ocena dopuszczająca (2)	Uczennica/uczeń rozpoznaje podstawowe elementy plastyki, takie jak linia, plama, barwa, kompozycja i proporcje. Wykonuje prace według wskazówek nauczyciela, np. rysunek, malarstwo lub modelowanie prostych form przestrzennych. Potrafi w prosty sposób opisać swoją pracę, wskazując temat, zastosowane środki wyrazu i rodzaj dzieła. Rozróżnia podstawowe gatunki plastyczne (portret, pejzaż, martwa natura) i wskazuje przykłady w otoczeniu i w tradycji ludowej.
Ocena dostateczna (3)	Uczennica/uczeń stosuje różne techniki plastyczne (rysunek, malarstwo, kolaż, modelowanie), kontrolując kolor, proporcje i kompozycję. Tworzy prace z wyobraźni i z natury, np. studium roślin, zwierząt lub architektury. Potrafi analizować własne dzieło, opisując zastosowane środki wyrazu, oraz rozumie funkcje różnych dziedzin sztuki. Rozpoznaje dzieła sztuki w kontekście lokalnym i narodowym.
Ocena dobra (4)	Uczennica/uczeń łączy różne techniki w spójną pracę, świadomie stosując kompozycję, rytm, kontrast i proporcje. Analizuje swoje prace i prace innych, wskazując formę, kolor, temat i środki wyrazu. Podejmuje działania twórcze indywidualnie i zespołowo, np. projektując dekoracje szkolne, aranżacje przestrzenne lub plakaty. Rozpoznaje znaczenie twórczości ludowej i dziedzictwa kulturowego oraz rozumie rolę sztuki w społeczeństwie.
Ocena bardzo dobra (5)	Uczennica/uczeń eksperymentuje z materiałami, technikami i formą, np. tworząc rzeźby, kolaże, małe instalacje przestrzenne lub prace multimedialne. Analizuje dzieła pod kątem funkcji społecznej, symboliki i znaczenia kulturowego. Tworzy narrację interpretacyjną, uzasadniając własne wybory twórcze. Podejmuje działania zespołowe integrujące różne dziedziny sztuki, np. teatr plastyczny czy scenografie.
Ocena celująca (6)	Uczennica/uczeń samodzielnie tworzy oryginalne, złożone prace, łącząc różnorodne techniki, formy i dziedziny sztuki, np. asamblaż, performance, instalacje przestrzenne lub dzieła multimedialne. Interpretacja uwzględnia kontekst historyczny, kulturowy i społeczny. Tworzy pogłębioną narrację artystyczną, łącząc formę, strukturę dzieła, treść i refleksję własną. Analizuje i ocenia dzieła mistrzów, stosuje zasady prezentacji i upowszechniania sztuki oraz potrafi uzasadnić własne decyzje twórcze.