

Wymagania edukacyjne PLASTYKA klasa 5

Ocena niedostateczna (1)	Uczennica/uczeń wykonuje prace pojedyncze, nie ma kontroli nad linią, kolorem, formą i kompozycją. Nie rozpoznaje dziedzin sztuk plastycznych ani funkcji dzieła. Nie potrafi analizować, ani interpretować własnych prac ani dzieł innych osób.
Ocena dopuszczająca (2)	Uczennica/uczeń rozpoznaje podstawowe elementy plastyki: linia, plama, barwa, forma, kompozycja, proporcje. Wykonuje prace według wskazówek nauczyciela, np. rysunek, malarstwo lub kolaż. Potrafi w prosty sposób opisać własną pracę, wskazując temat, zastosowane środki wyrazu i gatunek dzieła. Rozróżnia podstawowe dziedziny sztuk plastycznych i przykłady sztuki ludowej oraz współczesnej.
Ocena dostateczna (3)	Uczennica/uczeń samodzielnie stosuje różne techniki plastyczne (rysunek, malarstwo, kolaż, modelowanie), kontrolując proporcje, kolor i kompozycję. Tworzy prace z wyobraźni i z natury, np. studium roślin, architektury czy przedmiotów codziennego użytku. Potrafi analizować własną pracę, opisując zastosowane środki wyrazu, oraz rozumie funkcje różnych dziedzin sztuki w kontekście lokalnym i narodowym.
Ocena dobra (4)	Uczennica/uczeń łączy różne techniki w spójną pracę, świadomie stosując kompozycję, rytm, kontrast, proporcje i iluzję przestrzeni. Analizuje swoje prace i prace innych, wskazując formę, barwę, temat i środki wyrazu artystycznego. Podejmuje działania twórcze indywidualnie i zespołowo, np. projektując dekoracje, plakaty, aranżacje przestrzenne lub elementy scenograficzne. Rozpoznaje znaczenie twórczości ludowej, dziedzictwa narodowego i elementów kultury wizualnej innych narodów.
Ocena bardzo dobra (5)	Uczennica/uczeń eksperymentuje z materiałami, technikami i formą, np. tworząc rzeźby, instalacje przestrzenne, prace multimedialne lub asamblaże. Analizuje dzieła pod kątem symboliki, funkcji społecznej i znaczenia kulturowego. Tworzy narrację interpretacyjną, uzasadniając własne decyzje twórcze. Podejmuje działania zespołowe integrujące różne dziedziny sztuki, np. teatr plastyczny, animację form czy scenografie z elementami światła i dźwięku.
Ocena celująca (6)	Uczennica/uczeń samodzielnie tworzy oryginalne, złożone prace, łącząc różnorodne techniki, formy i dziedziny sztuki, np. performance, instalacje przestrzenne lub dzieła multimedialne. Interpretacja uwzględnia kontekst społeczny, historyczny i kulturowy. Tworzy pogłębioną narrację artystyczną, łącząc formę, treść, strukturę dzieła i własną refleksję. Analizuje i ocenia dzieła mistrzów, stosuje zasady prezentacji i upowszechniania sztuki zgodnie z etyką i prawem, uzasadniając swoje decyzje twórcze.